

Научная статья

УДК 373.2

DOI: 10.21209/1996-7853-2022-17-1-139-145

**Организация культурных практик
в образовательном процессе дошкольной образовательной организации****Оюна Дабаевна Ульзутуева¹, Инна Сергеевна Гармаева²,
Анна Баяртоевна Тудупова³**^{1,2} Забайкальский государственный университет, г. Чита, Россия,³ Хара-Шибирский детский сад «Баяр», с. Хара-Шибирь, Забайкальский край, Россия,¹ ochirova_75@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-3928-1706>,² garmainna@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3580-6912>,³ bayar36@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0413-6154>

В статье рассматриваются актуальные вопросы модернизации системы дошкольного образования с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, а именно вопросы по организации культурных практик в образовательном процессе дошкольной образовательной организации (далее – ДОО). Очевидно, что для достижения детьми целевых ориентиров ФГОС ДО необходимо внедрение в образовательную деятельность новых интерактивных форм, технологий и способов деятельности. Целью статьи является рассмотрение особенностей организации культурных практик в образовательном процессе ДОО. При этом авторы обращают внимание на неоднозначность трактовки понятия «культурные практики», относительно понимания его сущности, специфики, особенностей проектирования и организации. Аргументируется целесообразность использования культурных практик в амплификации детского развития. К методам исследования относятся анализ, систематизация, обобщение. В статье подробно описан опыт реализации инновационного проекта по организации культурных практик в образовательном процессе ДОО, представлены содержательный, организационный, методический аспекты организации и реализации культурных практик в ДОО. При отборе содержания культурных практик важным является соблюдение принципов комплексно-тематического планирования, взаимодействия взрослых и детей, учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка, реализации содержания культурных практик. Заслуживает отдельного внимания описание технологии реализации данных практик с детьми, которая состоит из последовательных шагов. Авторы отмечают, что моделирование технологии организации культурных практик является целостным процессом педагогического коллектива и направлено на создание условий по овладению ребёнком интересной для него информации в соответствии с собственными потребностями и возможностями.

Ключевые слова: культурные практики, образовательный процесс, образовательный результат, моделирование, инновационный проект

Введение. Современное время характеризуется активным переосмыслением роли и места культурного наследия в жизни общества в целом и отдельного человека в частности. Ведущей целью национального проекта РФ «Образование» является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических, национальных и культурных

традиций¹. Обращение к данной проблематике приобретает особую актуальность. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) в требованиях к структуре основной образовательной программы (ООП) нашли отражение детские виды де-

¹ Национальный проект РФ «Образование». – URL: <https://xn--80aарамремсчфмо7а3с9ehj.xn--p1ai/projects/obrazovanie> (дата обращения: 13.01.2022). – Текст: электронный.

тельности и культурные практики¹. Как пишет А. Моль, «человек усваивает культуру из социального окружения, которое отчасти воспитывает ее в нем, отчасти же его ею пропитывает» [1].

Методология и методы исследования. Термин «культурные практики» трактуется неоднозначно, т. е. возникает много вопросов, связанных с пониманием специфики культурных практик, особенностей их проектирования, организации и реализации [2; 3]. Например, Н. Б. Крыловой культурные практики трактуются как повседневные и привычные способы самоопределения и самореализации ребёнка [4]. А. А. Фенькина даёт следующее определение: «культурная практика ребёнка – это основанный на его текущих и перспективных интересах и привычный для него вид самостоятельной игровой деятельности, поведения и душевного самочувствия в ней, а также складывающегося в процессе этой деятельности уникального индивидуального жизненного опыта» [5]. К. Леви-Стросс рассматривает культурную практику в контексте понятий родства и языка [6]. Культурные практики не обязательно индивидуальны. Более того, чаще всего они совместны и институционализированы [7].

К культурным практикам можно отнести детские виды деятельности, организуемые педагогом в течение всего дня: проектная, познавательная, творческая. Целесообразно разработать и реализовать индивидуальную образовательную траекторию ребёнка, инновационные образовательные проекты. Во время культурных практик ребёнок имеет возможность изучить интересную для него информацию, овладеть культурными способами деятельности в соответствии с его потребностями, интересами. В данных практиках он учит себя сам, тренируя (практикуя) свои способности [8]. Изучение зарубежных работ подтверждает, что для организации культурных практик необходимо создать культурно-образовательное социальное пространство, где важно участие ребёнка и принятие им данных практик [9; 10].

Организация культурных практик направлена на формирование у детей универсальных культурных умений, которые говорят о готовности и способности ребёнка

действовать в разных жизненных обстоятельствах на основе исторических, национальных и культурных норм. Универсальные культурные умения выражают содержание, качество и направленность действий и поступков ребёнка; индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий; принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребёнок; принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения [11].

Таким образом, изучив понятия «культурные практики», «универсальные культурные умения», мы можем спроектировать технологии, механизмы организации культурных практик в образовательном процессе ДОО, а также выстроить образовательную деятельность по выбору ребёнком того или иного действия, центра, плана и определить эффективность проведённой работы.

Результаты исследования. Анализ опыта дошкольных образовательных организаций России, методических комплектов, комплексных образовательных программ показал, что технология организации и реализации культурных практик в дошкольных образовательных организациях ещё недостаточно изучена [12; 13]. Коллективом МАДОУ «Хара-Шибирский детский сад «Баяр»» был разработан и реализован инновационный проект по организации культурных практик в образовательном процессе ДОО.

Целью проекта являлась разработка содержательных, организационных, методических аспектов организации и реализации культурных практик в ДОО.

Содержательный аспект предполагает, что при отборе содержания культурных практик необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа комплексно-тематического планирования;
- принципа взаимодействия взрослых и детей;
- принципа учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка;
- принципа реализации содержания культурных практик.

Принцип комплексно-тематического планирования означает, что выбор содержания культурных практик связан с содержанием тематического плана ООП и ориентирован на проведение интеграции образовательных областей. Например, те-

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: письма и приказы Минобрнауки. – М.: Сфера, 2014. – 96 с.

мой месяца в сентябре является «Безопасность», которая разделена на подтемы. Дети вносят свои предложения о том, что они хотят узнать или сделать по теме недели, далее руководитель творческой мастерской систематизирует предложения детей и корректирует планирование.

Принцип взаимодействия взрослых и детей направлен на то, что проектирование культурных практик предъявляет особые требования к сотрудничеству взрослых и детей, поскольку процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнёра, направляя, поддерживая и развивая ребёнка. Основной функциональной характеристикой партнёрских отношений является равноправное относительно ребёнка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнёр.

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка по реализации практики через учёт учебной нагрузки, установление обоснованных объёмов занятости различными видами деятельности. Возрастные особенности обязывают правильно решать вопросы отбора содержания, выбора форм и методов образовательной деятельности, а также учёта уровня его возможностей и способностей.

Принцип реализации содержания культурных практик осуществляется через сотрудничество всех педагогов и специалистов нашего детского сада. И как результат такого сотрудничества выступает организация творческих мастерских, где создана развивающая предметно-пространственная среда для проявления детьми культурных способов деятельности.

Организационный аспект предполагает описание технологии организации культурных практик. Выбор культурных практик дети осуществляют самостоятельно каждое утро, используя для этого символические изображения. Дети, которые не захотят посещать какую-либо культурную практику, могут остаться в группе с дежурным педагогом, также выбрав один из центров активности и заниматься одним из видов деятельности.

Культурные практики в первой половине дня реализуются уже на этапе такого режимного момента, как утренняя зарядка.

Дети имеют возможность выбора альтернативных видов культурных практик во время проведения утренней зарядки. В начале учебного года в течение двух недель детям предлагается посетить все культурные практики по типу «карусели» тремя потоками: воспитанники разных возрастных групп. Начиная с третьей недели ребята расходятся по местам проведения зарядки по своему желанию.

Во второй половине дня продолжается работа культурных практик в творческих мастерских, где собираются дети разных возрастных (средней, старшей, подготовительной) групп. В зависимости от цели творческой мастерской подбирается содержание образовательных областей. В творческой мастерской детям предоставляются условия для реализации своих замыслов, выбора, самостоятельной деятельности и проявления инициативы. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию. Материалы в соответствии с темой постоянно дополняются и обновляются.

Для выявления эффективности проведенной работы проводится её анализ, рефлексия по ключевым моментам: почему ребёнок не хочет выбирать тот или иной центр активности, почему работа в выбранном центре оказалась для ребёнка сложным, почему не успел выполнить запланированные дела в первой половине дня в центрах активности. При этом то, что ребёнок не успел выполнить, он может реализовать во второй половине дня в творческих мастерских.

Методический аспект предполагает описание технологии реализации культурных практик с детьми.

Первый шаг – это постановка проблемы и создание проблемной ситуации. Цель ситуации диктуется событиями текущего момента и может быть обращена к проблемам и интересам детей. Важно, чтобы цель была достижимой, своевременной и соответствовала потребностям детей.

Второй шаг связан с умением ребёнка сформулировать и решить проблему, в частности, составить план действий для её решения. Ребёнок высказывает свои предложения, ищет способы решения проблемы, пользуясь аргументами, поясняет и доказывает в процессе деятельности.

Третий шаг: педагог направляет ребёнка на самостоятельное действие выбора наиболее оптимального пути решения проблемы.

Четвёртый шаг: педагог задаёт ребёнку наводящие вопросы для проведения анализа, рефлексии, выяснение того, что получилось, следовали ли запланированному плану; нужно ли закончить начатое дело, почему стоит дальше делать или почему стоит отказаться от задуманного.

Пятый шаг: решение творческой задачи на основе вывода, в ходе которой дети презентуют продукты своей деятельности и могут в дальнейшем передавать свой опыт другим детям, желающим научиться.

Культурные практики реализуются во время организованной образовательной деятельности (ООД), образовательной деятельности в режимных моментах (ОДрм) и в самостоятельной деятельности при взаимодействии детей и педагогов, детей между собой и при создании психолого-педагогических условий.

Обсуждение результатов исследования. Обобщая изложенное, отметим, что эффективность организации культурных практик в образовательном процессе ДОО зависит от проектирования воспитательно-образовательной модели их реализации, включающей содержательный, организационный, методический аспекты, от организации взаимодействия детей с взрослыми, от учёта возрастных и индивидуальных особен-

ностей детей, от профессиональной компетентности педагогов и многих других условий [14]. В дошкольных образовательных организациях педагогами ведётся работа по организации культурных практик, направленных на такие действия ребёнка, как конструирование, фантазирование, собственные пробы, поиск информации, ситуации выбора, манипулирование предметами и действиями, наблюдение, изучение и исследование [15].

Заключение. Таким образом, в современном детском саду необходима целенаправленная работа по организации культурно-образовательного пространства, в которой создаются условия освоения детьми культурных практик, воспитания ценностных установок, взаимодействия взрослых с детьми, формирования универсальных культурных способов и умений. Представленный в статье опыт работы ДОО по разработке содержательных, организационных, методических аспектов организации и реализации культурных практик в образовательном процессе ДОО является актуальным, реализуемым и востребованным в системе дошкольного образования. Следовательно, мы можем говорить об актуальности поиска, разработки технологий организации культурных практик и включения их в образовательный процесс ДОО.

Список литературы

1. Moles A. A. Sociodynamique de la culture. Paris, 1971. 342 p.
2. Крылова Н. Б. Общая и прикладная культурология в решении актуальных задач организации и развития образования // Культурология: фундаментальные основания прикладных исследований / под ред. И. М. Быховской. М.: Смысл, 2010. С. 547–559.
3. Лелеко В. Д. Пространство повседневности как предмет культурологического анализа: дис. ... д-ра культурологии: 24.00.01. СПб., 2002. 321 с.
4. Крылова Н. Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике // Личность в социокультурном измерении: история и современность: сб. ст. М.: Индрик, 2007. С. 132–138.
5. Фенькина А. А. Игровая культурная практика как жизнь дошкольника // Педагогическое образование в России. 2014. № 5. С. 23–27.
6. Levi-Strauss K. Anthropologie structurelle. New York, 1963. 512 p.
7. Большаков В. П. Культурные практики в процессах становления культуры // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 2. С. 16–22.
8. Корепанова М. В. Проектирование и организация культурных практик в дошкольном детстве // Детский сад: теория и практика. 2015. № 5. С. 10–21.
9. Culture Shock. A Reader in Modern Cultural Anthropology / ed. by Philip K. Bock. New York: Knopf, Corp., 1970. 379 p.
10. Hoffman Dagmar. Kulturelle Bildung im Zeitalter der Mediatisierung und Globalisierung. Wo, wann und wie ist Kulturelle Bildung für wen von Wert? Текст: электронный // Kulturelle Bildung. Reflexionen. Argumente. Impulse. URL: <https://www.bkj.de> (дата обращения: 10.02.2022).
11. Бабаева Т. И., Солнцева О. В. Проектирование культурных практик дошкольников в образовательном процессе детского сада // Детский сад: теория и практика. 2015. № 5. С. 38–47
12. Груздова Е. В. Научно-педагогические основы развития игровой позиции воспитателя: дис. ... канд. пед. наук. 13.00.01. Архангельск, 2001. 187 с.

13. Крылова Н. Б. Культурные практики детства и их роль в становлении культурной идеи ребёнка // Самобытность детства. М., 2007. Вып. 3. С. 79–102.

14. Моторина Н. А., Ульзутуева О. Д. Особенности реализации культурных практик в дошкольном образовании Забайкальского края // Казанский педагогический журнал. 2015. № 6–2. С. 384–387.

15. Лыкова И. А. Ребёнок и культура: смысловое общение на языке художественных образов, знаков и символов. Текст: электронный // Педагогика искусства. 2013. № 2. URL: <http://www.art-education.ru/AE-magazine> (дата обращения: 13.02.2022).

Сведения об авторах

Ульзутуева О. Д., кандидат педагогических наук, доцент, Забайкальский государственный университет (672039, Россия, г. Чита, ул. Александро-Заводская, 30), e-mail: ochirova_75@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-3928-1706>.

Гармаева И. С., старший преподаватель, Забайкальский государственный университет (672039, Россия, г. Чита, ул. Александро-Заводская, 30), e-mail: garmainna@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3580-6912>.

Тудупова А. Б., старший воспитатель, Хара-Шибирский детский сад «Баяр» (687432, Россия, Забайкальский край, с. Хара-Шибирь, ул. Советская, 43), e-mail: bayar36@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0413-6154>.

Вклад авторов

Ульзутуева О. Д. осуществляла исследовательскую деятельность по проблеме моделирования учебно-профессиональных задач в образовательном процессе вуза; систематизацию и анализ материалов, написание и оформление статьи.

Гармаева И. С. осуществляла исследовательскую деятельность по проблеме моделирования учебно-профессиональных задач в образовательном процессе вуза, а также моделирование учебно-профессиональных задач по направлению 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование»; систематизацию и анализ материалов, написание и оформление статьи.

Тудупова А. Б. осуществляла исследовательскую деятельность по проблеме моделирования учебно-профессиональных задач в образовательном процессе вуза, а также моделирование учебно-профессиональных задач по направлению 44.03.01. Педагогическое образование, профиль «Дошкольное образование»; систематизацию и анализ материалов, написание и оформление статьи.

Для цитирования

Ульзутуева О. Д., Гармаева И. С., Тудупова А. Б. Организация культурных практик в образовательном процессе дошкольной образовательной организации // Учёные записки Забайкальского государственного университета. 2022. Т. 17, № 2. С. 139–145. DOI: 10.21209/2658-7114-2022-17-2-139-145.

**Статья поступила в редакцию 15.02.2022;
одобрена после рецензирования 18.03.2022; принята к публикации 19.03.2022**

Organization of Cultural Practices in the Educational Process of Preschool Educational Institutions

Oyuna D. Ulsutueva¹, Inna S. Garmayeva², Anna B. Tudupova³

^{1,2} Transbaikal State University, Chita, Russia,

³ Khara-Shibirsky kindergarten "Bayar",

¹ ochirova_75@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-3928-1706>,

² garmainna@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3580-6912>,

³ bayar36@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0413-6154>

The article deals with topical issues of modernization of the preschool education system, taking into account the requirements of the federal state educational standard of preschool education, namely, the organization of cultural practices in the educational process of preschool education. It is obvious that in order for children to achieve the targets of the Federal State Educational Standard, it is necessary to introduce new interactive forms, technologies and methods of activity into educational activities. At the same time, the authors pay attention to the ambiguity of the interpretation of the concept of "cultural practices", associated with the understanding of its essence, specifics, design and organization features. The article describes in detail the experience of implementing an innovative project on the organization of cultural practices in the educational process of

preschool educational institutions, presents the content, organizational, methodological aspects of the organization and implementation of cultural practices in preschool educational institutions. When selecting the content of cultural practices, it is important to observe the principle of complex thematic planning, the principle of interaction between adults and children, the principle of taking into account the age and individual characteristics of the child, the principle of implementing the content of cultural practices. The description of the technology of implementing cultural practices with children, which consists of successive steps, deserves special attention. For example, at the second step, children learn to see the problem and determine its content, make suggestions, ways to solve the problem, use arguments and evidence in the process of activity. The reason of using cultural practices in the amplification of children's development is noted. The authors note that the modeling of the technology of organizing cultural practices is an integral process of the teaching staff and is aimed at creating conditions for the child to master the information interesting to him in accordance with his own interests and needs, capabilities.

Keywords: cultural practices, educational process, educational result, modeling, innovative project

References

1. Abraham, A. Moles. 1971. Sociodynamique de la culture, Paris. (In Engl.)
2. Krylova, N. B. Cultural practices of childhood and their role in the formation of the cultural idea of a child. Originality of childhood, no. 3, pp. 79–102, 2007. (In Rus.)
3. Leleko, V. D. Space of everyday life as a subject of cultural analysis: Dr. sci. diss. SPbGUKI. SPb., 2002. (In Rus.)
4. Fenkina, A. A. Game cultural practice as a preschooler's life. Pedagogical education in Russia, no. 5, pp. 23–27, 2014. (In Rus.)
5. Krylova, N. B. Development of the cultural approach in modern pedagogy. Personality in the socio-cultural dimension: history and modernity: Sb. Articles. M: Indrik, 2007. (In Rus.)
6. Levi-Strauss, K. Anthropologie structurelle. New York, 1963. (In Engl.)
7. Motorina, N. A., Ulzutueva, O. D. Features of the implementation of cultural practices in preschool education of the Transbaikal Region. Kazan Pedagogical Journal, no. 6–2, pp. 384–387, 2015. (In Rus.)
8. Bolshakov, V. P. Cultural practices in the processes of the formation of culture. Vestnik SPbGUKI, no. 2, pp. 16–22, 2016. (In Rus.)
9. Korepanova, M. V. Designing and organizing cultural practices in preschool childhood. Kindergarten: theory and practice, no. 5, pp. 10–21, 2015. (In Rus.)
10. Bock, Ph. K. (Ed.). Culture Shock. A Reader in Modern Cultural Anthropology. N. Y., 1970. (In Engl.)
11. Hoffman Dagmar. Kulturelle Bildung im Zeitalter der Mediatisierung und Globalisierung. Wo, wann und wie ist Kulturelle Bildung für wen von Wert? Kulturelle Bildung. Reflexionen. Argumente. Impulse. Web. 03.03.2022. <https://www.bkj.de> (In Engl.)
12. Babaeva, T. I., Gogoberidze, A. G., Solntseva, O. V. Childhood: exemplary educational program of preschool education. Saint Petersburg: Detstvo – Press, 2014. (In Rus.)
13. Krylova, N. B. General and applied culturology in solving actual problems of organization and development of education. Cultural studies: fundamental foundations of applied research / ed. by I. M. Bykhovskaya. M: Smysl, 2010. (In Rus.)
14. Gruzdova, E. V. Scientific and pedagogical foundations of the development of the educator's game position: Cand. sci. diss. Arkhangelsk, 2001. (In Rus.)
15. Lykova, I. A. The Child and Culture: Semantic Communication in the Language of Artistic Images, Signs and Symbols. Pedagogy of Art: Electronic Scientific Journal, no. 2, 2013, <http://www.art-education.ru/AE-magazine>. (In Rus.)

Information about authors

Ulsutueva O. D., Candidate of Pedagogy, Associate Professor, Transbaikal State University (30 Aleksandro-Zavodskaya st., Chita, 672039, Russia), e-mail: ochirova_75@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-3928-1706>.

Garmaeva I. S., Senior Lecturer, Transbaikal State University, (30 Aleksandro-Zavodskaya st., Chita, 672039, Russia), e-mail: garmainna@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3580-6912>.

Tudupova A. B., Senior educator, Khara-Shibirsky kindergarten "Bayar" (Sovetskaya st., 43, Transbaikal Region, village of Khara-shibir, 687432, Russia), e-mail: bayar36@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-0413-6154>.

Contribution of authors to the article

Ulzutueva O. D.: implementation of research activities on the problem of modeling educational and professional tasks in the educational process of the university, systematization and analysis of materials, writing and design of the article.

Garmaeva I. S.: implementation of research activities on the problem of modeling educational and professional tasks in the educational process of the university, as well as modeling educational and professional tasks in the direction 44.03.01. *Pedagogical education*, profile "Preschool education", systematization and analysis of materials, writing and design of the article.

Tudupova A. B.: implementation of research activities on the problem of modeling educational and professional tasks in the educational process of the university, as well as modeling educational and professional tasks in the direction 44.03.01. *Pedagogical education*, profile "Preschool education", systematization and analysis of materials, writing and design of the article.

For citation

Ulzutueva O. D., Garmaeva I. S., Tudupova A. B. Organization of cultural practices in the educational process of preschool educational institutions // Scholarly Notes of Transbaikal State University. 2022. Vol. 17, No. 2. PP. 139–145. DOI: 10.21209/2658-7114-2022-17-2-139-145.

**Received: February 15 2022;
approved after reviewing March 18 2022; accepted for publication March 19 2022**